

**Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego  
w roku szkolnym 2020/2021**

**Etap wojewódzki**

**Drogi Uczniu!**

Gratulujemy osiągniętych wyników w etapie rejonowym.

Przed przystąpieniem do rozwiązywania testu prosimy, żebyś zapoznał się z poniższymi wskazówkami:

1. **wpisz swój kod na karcie odpowiedzi do zadań zamkniętych i na karcie odpowiedzi do zadań otwartych** zgodnie z poleceniem komisji konkursowej;
2. masz do rozwiązania **33** zadania, w tym:
  - a. **zadania zamknięte** gdzie podane są odpowiedzi, z których tylko **jedna jest poprawna**; za każde poprawnie rozwiązane zadanie z tej grupy otrzymasz 1 punkt; odpowiedzi na te zadania udzielaj na **karcie odpowiedzi do zadań zamkniętych**; jeżeli się pomylisz, błędne oznaczenie otocz kółkiem i zaznacz nową poprawną odpowiedź; jeśli zaznaczysz więcej niż jedną odpowiedź bez wskazania, która jest prawidłowa, to żadna odpowiedź nie będzie uznana;
  - b. **zadania otwarte** wymagają samodzielnego napisania odpowiedzi; punktacja za każde z tych zadań podana jest przy numerze zadania; odpowiedzi na te zadania udzielaj na **karcie odpowiedzi do zadań otwartych**;
  - c. zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane;
3. za rozwiązanie wszystkich zadań możesz otrzymać łącznie **53** punkty;
4. odpowiedzi udzielaj długopisem/piórem; na kartach odpowiedzi nie używaj ołówka, gumki ani korektora;
5. uważnie czytaj wszystkie polecenia;
6. po zakończeniu pracy sprawdź, czy udzieliłeś wszystkich odpowiedzi;
7. na rozwiązanie zadań masz **120 minut**.

Powodzenia!

### **Tekst do zadań od 1. do 6.**

Roman Gorzelski

#### **OTOCZAKI**

Mówimy słowami okrągłymi jak otoczaki<sup>1</sup>  
zamiast morderstwo – pozbawienie życia  
[...]  
zamiast dom starców – dom pogodnej jesieni  
zamiast wiara w Boga – wyznanie  
zamiast ludobójstwo – faszyzm despotyzm hitleryzm  
zamiast Boże Narodzenie – wesołych świąt  
zamiast alkoholik – ten co lubi wypić  
– i tak sobie mówimy słowami jak środki nasenne  
a problem choć otoczony milczeniem  
nie przestaje istnieć

Roman Gorzelski. [w:] tegoż *Gorzki człowiek*, Łódź 1982.

<sup>1</sup> otoczek – kamień zaokrąglony i wygładzony podczas toczenia, przesuwania np. przez prąd wody w rzece

### **Zadanie 1. (0–1)**

**Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.**

Tytułowe otoczaki to

- A. porównania.
- B. kolokwializmy.
- C. eufemizmy.
- D. synonimy.
- E. antonimy.

### **Zadanie 2. (0–1)**

**Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.**

Zdaniem podmiotu lirycznego posługiwanie się *słowami okrągłymi jak otoczaki* oznacza przede wszystkim, że mówiący

- A. poszukuje rozwiązania problemu.
- B. pragnie uniknąć wyrazów potocznych.
- C. przestrzega reguł poprawnej polszczyzny.
- D. chce złagodzić znaczeniową dosadność słów.

### **Zadanie 3. (0–1)**

**Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.**

Podmiot mówiący w wierszu posługuje się czasownikami w 1 osobie liczby mnogiej, żeby

- A. zachęcić nas do zajęcia stanowiska w omawianej sprawie.
- B. zaakcentować subiektywizm swojego punktu widzenia.
- C. zaznaczyć, że ma dystans do opisywanych kwestii.
- D. podkreślić, że problem dotyczy wszystkich.

#### Zadanie 4. (0–1)

Oceń prawdziwość zdań odnoszących się do tekstu. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	We fragmencie <i>mówimy słowami jak środki nasenne</i> występuje metafora.	TAK	NIE
2.	Powtarzając wielokrotnie słowo <i>zamiast</i> , poeta posłużył się anaforą.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

#### Zadanie 5. (0–2)

Wypisz z wiersza po jednym przykładzie słów-otoczek używanych

- A. ze względu na poprawność polityczną – .....
- B. jako narzędzie manipulacji – .....
- C. ze względu na przekroczenie norm obyczajowych – .....
- D. aby nie ranić odbiorcy określeniem wartościującym negatywnie – .....

**Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

#### Zadanie 6. (0–1)

Uzupełnij artykuł hasłowy w taki sposób, aby związek frazeologiczny był zgodny z podanym objaśnieniem. Wybierz odpowiedź spośród podanych.

\_\_\_\_\_ – starać się wyjaśnić rzeczywisty stan rzeczy

- A. ani żdźbła prawdy
- B. dochodzić prawdy
- C. bolesna prawda
- D. godzina prawdy
- E. naga prawda

#### Tekst do zadań od 7. do 15.

Sławomir Mrożek

##### DROGA OBYWATELA

W zakątku kraju, mimo że oddalonym, ale znacznym – tak samo zmieniały się pory roku, padały deszcze, wiały wiatry i świeciło słońce, aż pod tym względem nie rozróżniłbyś tego skrawka ziemi od stolicy, i aż dziwno i straszno, skąd ta inicjatywa. W pełnym jednak tego uznaniu założono tam stację meteorologiczną, niewielki jakby ogródek prostokątny, ogrodzony białym płotkiem, ze skrzynką na instrumenty pośrodku, stojącą na wysokich, cienkich nóżkach. Obok zamieszkał kierownik placówki, który poza staraniem o hydrografii<sup>1</sup>

i aerometry<sup>2</sup> wysyłać miał raporty do władzy zwierzchniej, w których stan pogody musiał być dokładnie opisany, żeby władza, jeżeliby ją kto zapytał o pogodę, nie musiała się czuć zbita z pantałyku, a tylko na biurko okiem rzuciwszy – od razu wiedziała, co powiedzieć.

Kierownik był człowiekiem sumiennym. Raporty pisał kaligraficznie, dużymi literami i tak, jak było: jeżeli padał deszcz, to nie spoczął, dopóki ze wszystkich stron nie opisał tego deszczu – a kiedy, a ile tego, czy długo padało... Jeżeli słońce – to samo. Różnicy żadnej nie robił. Wiedział, że państwo ciężko pracuje, żeby zdobyć ten grosz dla niego, więc się przykładał. Robotę miał stale, bo na jego terenie zawsze była taka czy inna pogoda. Tyle że późnym latem zaczęły tamtędy przechodzić częste burze, przetykane deszczami. Zgodnie z prawdą opisywał je szczegółowo i przysyłał wszystko do centrali. Burze nie ustawały.

Ktoregoś dnia zabawił u niego w przejeździe stary meteorolog. Przyjrzawszy się pracy swojego gospodarza, tak napomknął mu na odchodnym:

– Wiecie, kolego, te wasze raporty czy trochę nie za smutne?

– Jak to? – zdziwił się kierownik. – Przecież pan kolega sam widzi, że leje!

– No tak, owszem, ale to przecież wszyscy wiedzą. Rozumiecie jednak, do wszystkiego trzeba podchodzić świadomie. Naukowo. No nie, mnie nic do tego, ale ja tak z życzliwości, po koleżeńsku.

Stary meteorolog włożył kalosze i odjechał, kręcąc głową, a młody został i pisał sprawozdania. Z troską patrzył w niebo, ale pisał dalej.

W tym czasie niespodziewanie otrzymał wezwanie do władzy. Nie tej największej wprawdzie, ale zawsze do władzy. Wziął parasol i pojechał. Władza przyjęła go w pięknym domu. Deszcz pukał o dach.

– Wezwaliśmy was – powiedziała władza – bo dziwi nas jednostronność w waszych raportach. Od jakiegoś czasu przeważa w nich ton pesymistyczny. Żniwa idą, a wy wciąż o deszczu. Czy wy pojmujecie odpowiedzialność waszej roboty?

– Kiedy pada... – usprawiedliwiał się wezwany.

– Nie próbujcie się wykręcać – zmarszczyła się władza i uderzyła ręką o stół, na którym leżał plik papierów. – My tu mamy wszystkie wasze ostatnie raporty, to są fakty! Jesteście dobrym pracownikiem, ale brakuje wam kręgosłupa. Defetyzmu<sup>3</sup> nie będziemy tolerować.

Po wyjściu od władzy meteorolog złożył parasol i wrócił do domu jakby nigdy nic. Jednak mimo dobrej woli strasznie zmókł, dostał kataru i musiał się położyć. Nie dopuszczał wszakże do siebie myśli, że to od deszczu. Bardzo się też ucieszył, kiedy na drugi dzień wypogodziło się trochę. Zaraz napisał raport:

„Zupełnie przestało padać, chociaż tak naprawdę to nigdy specjalnie nie padało. Ot, że tam czasem pokropiło tu i ówdzie... Ale za to jakie słońce!”

Istotnie. Słońce błysnęło, było gorąco i ziemia zaczęła parować. Nucąc, kierownik stacji krzątał się koło swoich obowiązków. Po południu z wolna nadciągnęły chmury, schronił się więc pod dach. Może by nawet został pod gołym niebem, ale bał się grypy. Zbliżała się godzina raportu. Kręcąc się na krześle napisał: „Słońce, jak to słońce – już Kopernik udowodnił, że zachodzi tylko pozornie, w istocie bowiem ono świeci zawsze, a jedynie...”

W tym miejscu zrobiło mu się ciężko na duszy. I kiedy uderzył pierwszy piorun, otrząsnął się z oportunisty<sup>4</sup> i napisał wprost: „Godzina 17 – burza z piorunami”.

Na drugi dzień znowu grzmiało. Napisał o tym. Na trzeci – nie grzmiało, ale spadł grad. Napisał. Czuł się dziwnie spokojny, a nawet zadowolony. Dopiero kiedy listonosz przyniósł wezwanie – przysgał. Tym razem wzywała go władza centralna.

Gdy wrócił z powrotem do swojej stacji – nie było już w nim rozterki. Kilkanaście następnych raportów pod rząd mówiło o pięknej, słonecznej pogodzie w jego rejonie. Co jakiś czas pisał raporty dialektyczne<sup>5</sup>. Na przykład: „Niekiedy przelotne mżawki, które spowodowały pewne wylewy. Mimo to nic nie złamie bojowej postawy naszych saperów i ekip ratowniczych”.

Potem znów płynęły opisy słonecznej pogody. Niektóre nawet wierszem. Aż dopiero po dwóch miesiącach zdarzyło mu się napisać raport, który musiał zastanowić władzę. Brzmiał on tak: „Oberwała się sakramencka chmura”. I pod spodem, dopisane już ołówkiem, w widocznym pośpiechu: „Ale ten chłopak, co się urodził wdowie we wsi, dobrze się ma, a wszyscy już myśleli, że kipnie lada moment”.

Jak wykazały badania, ów raport napisał upiwszy się za pieniądze uzyskane z pokątnej sprzedaży aerometru i hydrometru. Drugą część raportu dopisał w ostatniej chwili, już na pocztce.

A potem już nic nie mąciło pięknej, słonecznej pogody w jego okolicy. Zginał od pioruna, kiedy w czasie burzy obchodził pola z cudownym dzwonkiem z Lourdes<sup>6</sup>, którym chciał rozproszyc chmury. Bo w gruncie rzeczy był uczciwym człowiekiem.

Sławomir Mrozek, *Opowiadania*. Kraków 1974.

<sup>1</sup> hydrograf – tu: urządzenie samoczynnie rejestrujące poziom wody w rzece lub w jeziorze

<sup>2</sup> aerometr – tu: przyrząd do pomiaru gęstości powietrza

<sup>3</sup> defetyzm – brak wiary w zwycięstwo, powodzenie jakiejś sprawy, wyrażający się w ciągłym przewidywaniu porażki

<sup>4</sup> oportunizm – przystosowywanie się do okoliczności w celu łatwo dających się uzyskać korzyści

<sup>5</sup> dialektyka – metoda rozumowania polegająca na dochodzeniu do prawdy poprzez ujawnianie sprzeczności tkwiących w pojęciach i sądach

<sup>6</sup> Lourdes – miasto we Francji i jeden z największych na świecie ośrodków kultu maryjnego i cel pielgrzymek

### Zadanie 7. (0–2)

Opowiadanie Mrożka to zwierciadło czasów i obraz PRL-u. Wskaż dwa elementy, które dotyczą realiów epoki.

**Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

### Zadanie 8. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub F – jeśli jest fałszywe.

1.	Bohater opowiadania żyje w świecie realnym, w którym czuje się, ze względu na swoje zasady moralne, wyobcowany.	TAK	NIE
2.	Stary meteorolog to człowiek, który krytycznie odnosi się do wartości i norm narzucanych przez władze.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

### Zadanie 9. (0–2)

Tytuł utworu to często zwięzłe, skrótowe i trafne ujęcie najważniejszych problemów w nim podejmowanych. Wyjaśnij, jakie informacje kryją się w tytule opowiadania **DROGA OBYWATELA**.

**Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

### Zadanie 10. (0–1)

Do każdego elementu kompozycyjnego dopisz odpowiadające mu wydarzenie. Wpisz do tabeli odpowiednie oznaczenia literowe.

- A. Wizyta w siedzibie władz centralnych.
- B. Objęcie kierownictwa stacji meteorologicznej.
- C. Rozmowa ze zwierzchnikiem niższej rangi.
- D. Wizyta w stacji starego meteorologa.
- E. Śmierć od pioruna podczas rozpraszania chmur.

Element kompozycyjny	Wydarzenie
Zawiązanie akcji	
Punkt kulminacyjny	
Rozwiązanie akcji	

Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH

### Zadanie 11. (0–1)

Na czym polega absurdalność sytuacji przedstawionej w opowiadaniu Sławomira Mrożka i na rysunku jego autorstwa.



Sławomir Mrożek, *Rysunki dawne i nowe*.  
Warszawa 1998.

Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH

### Zadanie 12. (0–1)

Wyjaśnij, w czym się objawia dialektyzm (sprzeczność logiczna) w przytoczonej notatce meteorologa *Niekiedy przelotne mżawki, które spowodowały pewne wylewy. Mimo to nie nie złamie bojowej postawy naszych saperów i ekip ratowniczych.*

Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH

### Zadanie 13. (0–2)

Odwołując się do podanej definicji, określ dwie cechy dowodzące, że utwór Sławomira Mrożka jest groteską i zilustruj je przykładami.

**Groteska** (wł. *grottesca*) – kategoria estetyczna charakteryzująca się połączeniem w jednym dziele (literackim, plastycznym, muzycznym, tanecznym, dramatycznym itp.) jednocześnie występujących pierwiastków przeciwstawnych, takich jak m.in. tragizm i komizm, fantastyka i realizm, piękno i brzydota. Utwory groteskowe charakteryzują się najczęściej niejednorodnością stylistyczną, obecnością kategorii absurdu [...] i atmosferą dziwności.

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Groteska>

**Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

### Zadanie 14. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

W wypowiedzeniu *Wiedział, że państwo ciężko pracuje, żeby zdobyć ten grosz dla niego, więc się przykładał* wyróżniono zdanie

- A. współrzędne łączne.
- B. współrzędne rozłączne.
- C. współrzędne wynikowe.
- D. współrzędne przeciwstawne.

### Zadanie 15. (0–1)

Wpisz w odpowiednie miejsca tabeli podane wyrazy w taki sposób, aby utworzyły rodzinę wyrazów.

1. kłamstwo      2. kłamczucha      3. kłamliwy      4. kłamczuch

Wyraz podstawowy		
Wyraz pochodny		Wyraz pochodny
Wyraz pochodny		

**Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

### Zadanie 16. (0-1)

Który z podanych wyrazów ma najszerszy zakres znaczeniowy? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. opad.
- B. grad.
- C. deszcz.
- D. mżawka.

**Tekst do zadań od 17. do 20.**

Juliusz Słowacki

**BALLADYNA**

**Akt II, scena 1.**

[...]

**Balladyna**

*przerażona*

Kto to?... zawołał ktoś?... czy to ja sama  
Za siebie samą modliłam się?... Żmija,  
Kobieta, siostra-nie siostra. Krwi plama  
Tu – i tu – i tu –

*Pokazując na czoło, plami je palcem.*

I tu. – Ktoż zabija  
Za malin dzbanek siostrę?... Jeśli z bora  
Kto tak zapyta? Powiem – ja. – Nie mogę  
Skłamać i powiem: ja! – Jak to ja?... Wczora  
Mogłabym przysiąc, że nie... W las!... w las!... w drogę,  
Wczorajsze serce niechaj się za ciebie  
Modli. – Ach, jam się wczoraj nie modliła.  
To źle! źle! – dzisiaj już nie czas... Na niebie  
Jest Bóg... zapomnę, że jest, będę żyła,  
Jakby nie było Boga.

*Odbiega w las.*

*Goplana i Skierka wchodzi. – Alina leży zabita.*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*. Warszawa 2009.

**Zadanie 17. (0–2)**

**Wyjaśnij, dlaczego Balladyna mówi o sobie Żmija,/ Kobieta, siostra-nie siostra.**

**Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

**Zadanie 18. (0–1)**

**Przeczytaj podane zdanie, a następnie wybierz poprawne uzupełnienie luk.**

W przytoczonym fragmencie utworu kursywą zapisano tekst **a/b** \_\_\_\_\_, który informuje przede wszystkim o **c/d/e** \_\_\_\_\_.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <b>a.</b> główny   | <b>c.</b> strojach postaci.              |
| <b>b.</b> poboczny | <b>d.</b> działaniach bohaterów.         |
|                    | <b>e.</b> sposobie wypowiedzania tekstu. |

**Wybierz odpowiedź spośród podanych.**

- A.** a, c
- B.** a, d
- C.** a, e
- D.** b, c
- E.** b, d
- F.** b, e

**Zadanie 19. (0–2)**

Jakimi środkami poetyckimi posłużył się poeta, aby uczynić wypowiedź Balladyny bardziej ekspresyjną? Nazwij dwa środki i podaj ich przykłady wybrane z tekstu.

Odpowiedź zapisz na  
**KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

**Zadanie 20. (0–2)**

Które słowa Balladyny są zapowiedzią krwawego korowodu zapoczątkowanego śmiercią Aliny? Przytocz cytat i zinterpretuj go w oparciu o znajomość całej lektury.

Odpowiedź zapisz na  
**KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

**Tekst do zadań od 21. do 26.**

Wojciech Młynarski

**BALLADA O MALINACH**

Biały dwór, białe sioło  
I gryka jak śnieg, biały śnieg,  
Czarny bór szumi w koło  
Jak szumiał przez wiek, jak przez wiek.  
Dwie dziewczyny – gołąbki dwie  
Na maliny wybrały się, wybrały się.  
Każda z nich piękna, młoda,  
We dworze zaś pan, możny pan  
Z hojną czeka nagrodą  
Dla tej co mu da pełny dzban.  
Rwą dziewczyny, z zapalem rwą  
A maliny czerwone są, czerwone są.  
Baj baj się baj, ballado ma:  
No, która z nich dzban pierwsza da, dzban da?

Pierwsza zbiera uczciwie:  
Dzban pełny ma już, pełny już.  
Druga zła patrzy chciwie  
I chwyta za nóż, ostry nóż.  
Nóż do góry podnosi, a  
Tamta na to wyciąga dwa, wyciąga dwa.

Baj baj się baj ballado baj:  
Bo ta ma nóż – a tamta dwa, aż dwa...

Panna zła już ze dwora  
Uciekła hen precz, gdzie Rzym, gdzie Krym.  
W borze zaś szumi morał,  
Że kto człkiem złym, człkiem złym  
Nóż mu jeden wystarczy, a  
Uczciwemu potrzebne dwa, potrzebne dwa...

Wojciech Młynarski, *Ballada o malinach*. [w:] Małgorzata Baranowska, *Księga ballad. Antologia*.  
Warszawa 1987.

**Zadanie 21. (0–1)**

Zinterpretuj przesłanie wynikające z BALLADY O MALINACH Wojciecha Młynarskiego.

Odpowiedź zapisz na  
**KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

**Zadanie 22. (0–2)**

Wymień 3 cechy, które sprawiają, że utwór Wojciecha Młynarskiego jest melodyjny.

Odpowiedź zapisz na  
**KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

**Zadanie 23. (0–1)**

Jaki wspólny motyw baśniowy występuje w obu utworach – Juliusza Słowackiego i Wojciecha Młynarskiego? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Śmierć dziewczyny z ręki zawistnej siostry.
- B. Natura odróżniająca ludzi dobrych od złych.
- C. Księżę poślubiający ubogą dziewczynę.
- D. Wróżka wpływająca na losy ludzi.
- E. Rywalizacji siostry dobrej i złej.

**Zadanie 24. (0–1)**

Przyporządkuj podane środki stylistyczne do właściwych nazw, wstawiając w pustą kratkę odpowiednią literę.

	<i>Biały dwór</i>
	<i>gryka jak śnieg, biały śnieg</i>
	<i>W borze zaś szumi moral</i>
	<i>Nóż do góry podnosi, a / Tamta na to wyciąga dwa</i>

<b>A</b>	metafora
<b>B</b>	porównanie
<b>C</b>	apostrofa
<b>D</b>	epitet
<b>E</b>	przerzutnia

Odpowiedź zapisz na  
**KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

**Zadanie 25. (0–1)**

Oceń prawdziwość zdań odnoszących się do tekstu. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	Powiedzenia <i>co ma piernik do wiatraka</i> i <i>gdzie Rzym, gdzie Krym</i> są synonimiczne.	<b>TAK</b>	<b>NIE</b>
2.	We frazie <i>Baj baj się baj</i> występuje czasownik <i>bajać</i> w trybie rozkazującym.	<b>TAK</b>	<b>NIE</b>

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

**Zadanie 26. (0–1)**

**Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.**

Inny rodzaj stopniowania należy zastosować dla przymiotnika

- A. piękny.
- B. chciwy.
- C. hojny.
- D. biały.
- E. zły.

**Zadania do *Zemsty* Aleksandra Fredry i jej filmowych adaptacji od 27 do 32.**

**Zadanie 27. (0–1)**

**Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.**

Z wyjątkiem Klary pozostali bohaterowie ZEMSTY kłamią i oszukują powodowani chęcią

- A. zakończenia waśni rodowej.
- B. odwetu za rzekome krzywdy.
- C. powiększenia swojego majątku.
- D. zawarcia związku małżeńskiego.
- E. poniżenia i ośmieszenia oponenta.

**Zadanie 28. (0–2)**

**Sformułuj dwa argumenty na poparcie tezy, że Papkin, mimo iż śmieszny, jest w gruncie rzeczy postacią tragiczną.**

**Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

**Zadanie 29. (0–2)**

**Wymień dwa środki filmowe, które zastosował reżyser adaptacji komedii Aleksandra Fredry, aby oddać atmosferę historii rozgrywającej się pod koniec XVIII wieku.**

**Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

**Zadanie 30. (0–2)**

**ZEMSTA Aleksandra Fredry doczekała się dwóch ekranizacji filmowych. Na forum internetowym toczy się dyskusja o tym, czy adaptacja filmowa jest w stanie zastąpić lekturę oryginalnego tekstu. Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je dwoma argumentami.**

**Odpowiedź zapisz na  
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

### Zadanie 31. (0–1)

Spośród przytoczonych fragmentów recenzji filmowej adaptacji dramatu Aleksandra Fredry autorstwa Anity Piotrowskiej wybierz ten, który zawiera wyłącznie fakty.

- A. „Zemsta” Wajdy, na szczęście, nie wstydzi się teatralnego rodowodu, a ze swych ograniczeń próbuje uczynić cnotę.
- B. Dowodem teatralnego rodowodu filmu jest jego finał: bohaterowie wylaniają się pojedynczo zza kulis i deklamują swoje kwestie na deskach wyimaginowanej sceny.
- C. Kreacje Janusza Gajosa jako gwałtownego Cześnika, Romana Polańskiego w roli żalosego Papkina czy Andrzeja Seweryna jako śliskiego Rejenta należałoby wpisać do kanonu interpretacji postaci fredrowskich i traktować je odtąd jako punkt odniesienia.
- D. Jest więc wajdowska „Zemsta” rzetelnie zrealizowaną, miejscami po mistrzowsku zagraną filmową krotochwilą, która zdecydowanie bardziej śmieszy niż przstrasza.
- E. Twórcy filmu najwyraźniej polubili ten dziwaczny, muzealny świat z archaicznym zamkiem, zakonserwowanym sarmackim obyczajem i rubasznym humorem.

### Zadanie 32. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.



Na zdjęciu przedstawiającym rozmowę Rejenta z Podstoliną aktorzy zostali sfotografowani w planie

- A. amerykańskim.
- B. totalnym.
- C. ogólnym.
- D. pełnym.
- E. średnim.

Kadr z ekranizacji „Zemsty” w reż. Antoniego Bohdziewicza i Bohdana Korzeniewskiego <http://filmoteka55.blogspot.com/2013/11/zemsta-1956.html>

### Zadanie 33. (0–10)

Fiodor Dostojewski napisał: *Zaprawdę powiadam wam, kłamstwo jest niekiedy pożyteczne.* Rozważ słuszność tego stwierdzenia, odwołując się do dwóch poznanych tekstów literackich.

*Twoja praca powinna zająć nie mniej niż połowę wyznaczonego miejsca lub liczyć co najmniej 250 słów.*